

Índice

Intro.....	03
Notas & Cifras.....	04
Intervalos.....	05
Acordes Maiores.....	06
Acordes Menores.....	07
Sistema 5 para inversão de acordes.....	08
Acordes sus4.....	09
Acordes sus9.....	10
Acordes Maiores add9.....	11
Acordes Menores add9.....	12
Acordes Maiores com 7 ^a maior.....	13
Acordes Menores com 7 ^a menor.....	14
Acordes Maiores com 7 ^a menor (Dominantes).....	15
Power Chords com cordas soltas.....	16
Tríades (Tônica no Baixo).....	17
Tríades (3 ^a no Baixo).....	19
Tríades (5 ^a no Baixo).....	21
Pentatônicas Maiores.....	23
Pentatônicas Menores.....	24
Escalas Maiores.....	25
Escalas Maiores (forma longa).....	26
Escalas Menores.....	28
Escalas Menores (forma longa).....	29
Arpejos Maiores.....	31
Arpejos Menores.....	32
Arpejos Maiores (forma longa).....	33
Arpejos Menores (forma longa).....	34
Arpejos sus4 & sus9 (forma longa).....	35
Arpejos add9 Maiores & Menores (forma longa).....	36
Escalas Menores Harmônicas.....	37
Escalas Menores Harmônicas (forma longa).....	38
Arpejos para Menores Harmônicas.....	40
Escalas Menores Melódicas.....	41
Escalas Menores Melódicas (forma longa).....	42
Acordes Diminutos.....	44
Arpejos Diminutos.....	45
Escalas Diminutas & Dominantes Diminutas.....	46
Escalas Aumentadas.....	47
Acordes Maiores com 7 ^a Maior & Menores com 7 ^a menor.....	48
Acordes Dominantes & Meio Diminutos.....	49
Os três Dominantes Blues.....	50
Tétrades (Tônica no Baixo).....	51
Tétrades (3 ^a no Baixo).....	53

Índice

Tétrades (5ª no Baixo).....	55
Tétrades (7ª no Baixo).....	57
Arpejos 7M.....	59
Arpejos m7.....	60
Arpejos 7.....	61
Arpejos m7b5.....	62
Arpejos 7M (forma longa).....	63
Arpejos m7 (forma longa).....	64
Arpejos 7 (forma longa).....	65
Arpejos m7b5 (forma longa).....	66
Arpejos para Sweep Tríades (5 cordas).....	67
Arpejos para Sweep Tríades (3 cordas).....	69
Arpejos para Sweep Tríades (2 cordas).....	71
Arpejos para Sweep Tétrades (5 cordas).....	73
Arpejos para Sweep Tétrades (3 cordas).....	75
Arpejos para Sweep Diminutos (5 & 3 cordas).....	77

EXERCÍCIOS COMPLEMENTARES

Licks para Escalas Pentatônicas.....	78
Patterns para Escalas Diatônicas.....	79
Paul Gilbert.....	83
Richie Kotzen.....	93
Yngwie Malmsteen.....	104
Alex Meister.....	115
Chris Impellitteri.....	125
John Petrucci.....	135
Vinnie Moore.....	144
Steve Vai.....	153

APOSTILA DO CURSO DE GUITARRA DE ALEX MEISTER.

Introdução

O objetivo desta apostila é auxiliar o aluno no aprendizado de todas as técnicas como tríades, acordes, escalas e arpejos, empregados amplamente em qualquer estilo de Rock, Blues ou Pop.

Junto à parte teórica, estão inseridos exercícios extraídos de trecho de músicas e video-aulas de guitarristas como, Steve Vai, Richie Kotzen, Paul Gilbert, Yngwie Malmsteen, etc, além dos que eu próprio fiz, em que se aplicam as técnicas de Sweep, Palhetada alternada, Legato, Two Hands, String Skipping, entre outras.

Todas as digitações de escalas, arpejos e etc estão aqui representados de acordo com minha técnica e preferência pessoal; portanto, o aluno pode, e deve, experimentar alternativas para o seu maior conforto.

Orientações para pleno aproveitamento do curso:

- > Pratique o maior tempo, dentro de suas possibilidades, todos os dias. Não tente compensar o tempo perdido tocando horas seguidas em um único dia na semana.
- > Faça todos os exercícios lentamente, aumentando gradativamente a velocidade quando a execução dos mesmos estiver correta.
- > O metrônomo é indispensável para o seu estudo.
- > Nas digitações, não afaste excessivamente os dedos do braço da guitarra; este hábito ocasiona desperdício de força e tempo na execução.
- > Nunca deixe de tirar as dúvidas, pois com elas você aprende ainda mais do que com seus acertos.
- > Dedique-se, pois, como tudo na vida, o seu esforço e a sua disciplina é que farão que você alcance seus objetivos.

Atenção:

O seu horário semanal é fixo e, caso precise alterá-lo, é necessário ligar com no mínimo de 24 horas de antecedência.

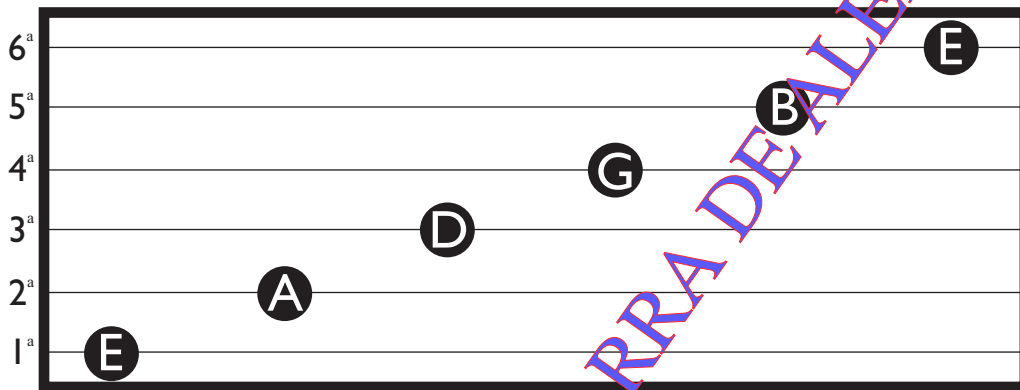
Caso queira se desligar, ou se afastar, ainda que temporariamente, do curso, antes de concluí-lo, é de extrema importância avisar com, no mínimo, duas semanas de antecedência com relação a sua data de seu próximo pagamento. Caso contrário, a mensalidade será cobrada.

Notas & Cifras

Notas

C	D	E	F	G	A	B
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si

Cordas soltas



Notas no braço

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

[1ª]

[12ª]

Observações

A visualização das Cifras (braço da guitarra) será sempre invertida, ou seja, de baixo para cima (a 1ª corda é mais grave e a 6ª corda a mais aguda). Nas Tablaturas acontecerá o mesmo.

Nas Partituras (ou pentagramas) a 1ª linha será a mais grave e a 5ª linha a mais aguda.

Intervalos

Tônica.....	zero
2ª menor.....	1/2 tom
2ª maior.....	1 tom
3ª menor.....	1 tom e 1/2
3ª maior.....	2 tons
4ª justa.....	2 tons e 1/2
4ª aum(5ª dim).....	3 tons
5ª justa.....	3 tons e 1/2
6ª menor(5ª aum).....	4 tons
6ª maior(7ª dim).....	4 tons e 1/2
7ª menor.....	5 tons
7ª maior.....	5 tons e 1/2
8ª (Tônica).....	6 tons

Observações

Os intervalos de 9ª à 15ª são respectivamente iguais aos de 2ª à 8ª, sendo que uma oitava acima.

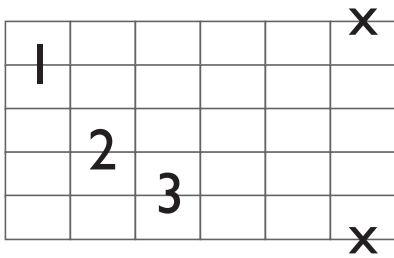
Dentre eles, os mais usados serão: 9ª(2ª), 11ª(4ª) e 13ª(6ª).

Intervalos iguais, mas com nomes diferentes são chamados de *enarmônicos*.

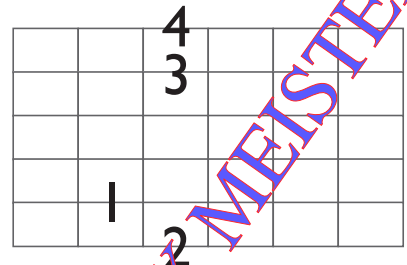
Ex:A 4ª aumentada é enarmônica à 5ª diminuta.

Acordes Maiores

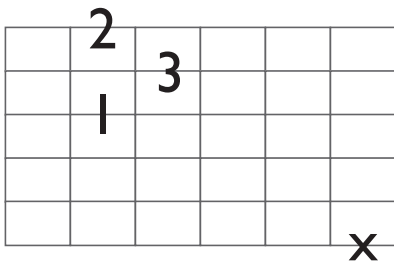
C



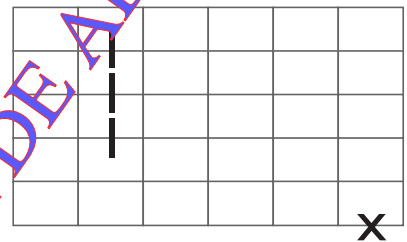
G



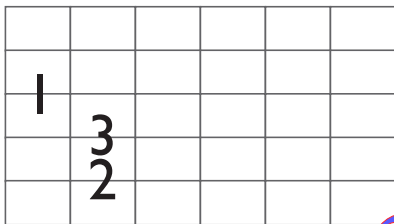
D



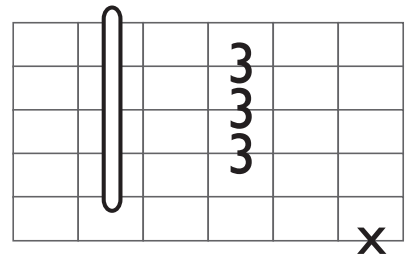
A



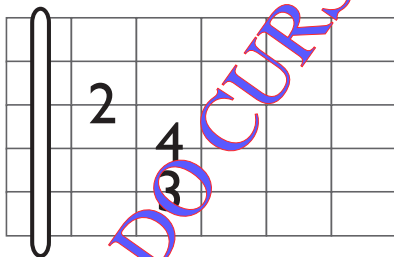
E



B



F



Observações

São formados por: Tônica, 3ª maior e 5ª justa.

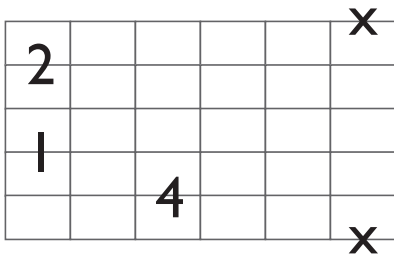
Para encontrar os intervalos existentes dentro de cada acorde, deve-se sempre contar da Tônica para a próxima nota. Exemplo no acorde de C.

Ex: De C (tônica) para E (?) => 2 tons de distância = 3ª maior

De C (tônica) para G (?) => 3 tons e meio de distância = 5ª justa

Acordes Menores

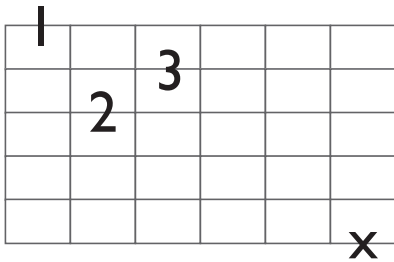
Cm



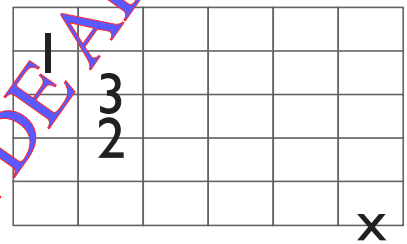
Gm



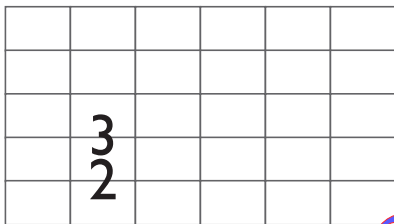
Dm



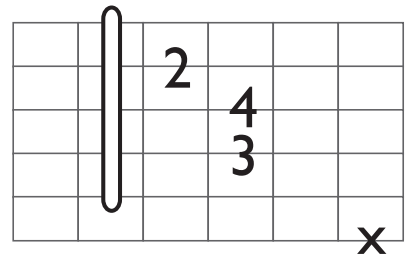
Am



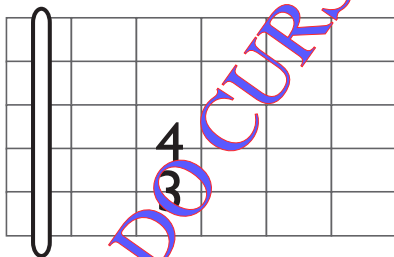
Em



Bm



Fm

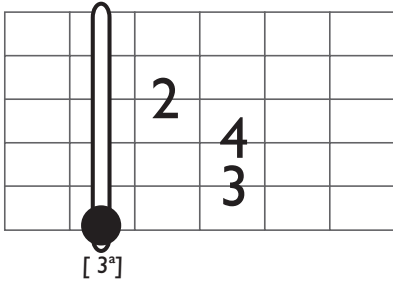


Observações

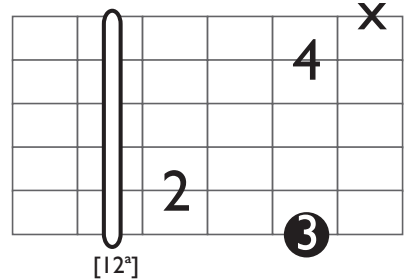
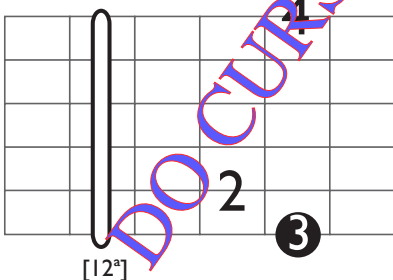
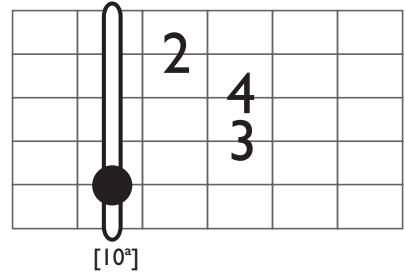
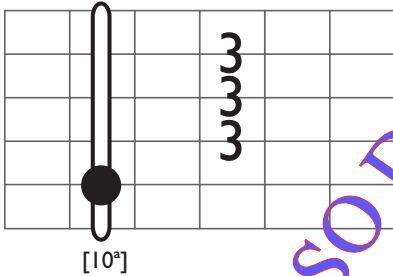
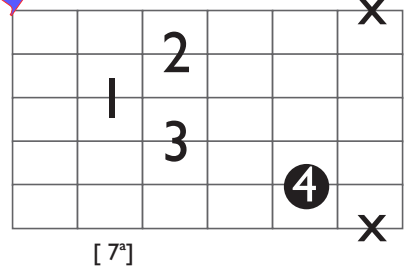
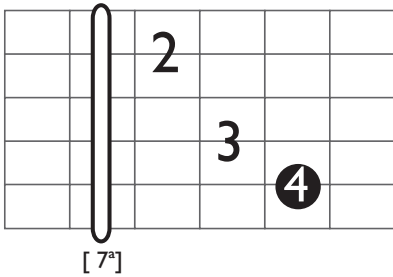
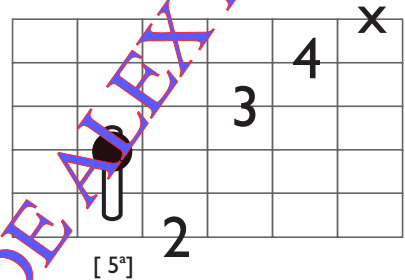
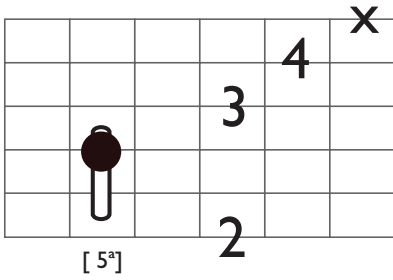
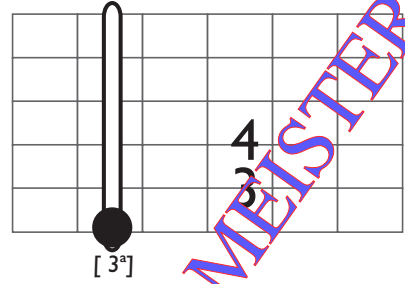
São formados por: Tônica, 3ª menor e 5ª justa.

Sistema 5 para inversão de acordes - Tom: G & Gm

Maiores



Menores



Observações

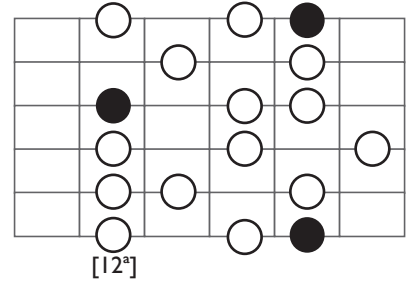
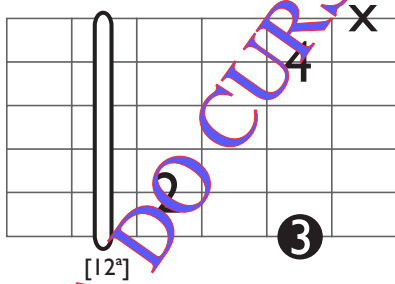
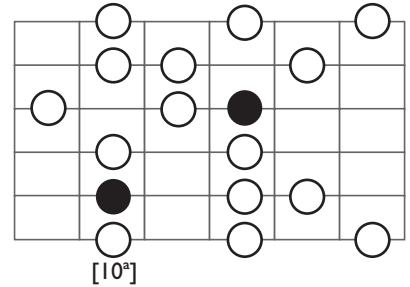
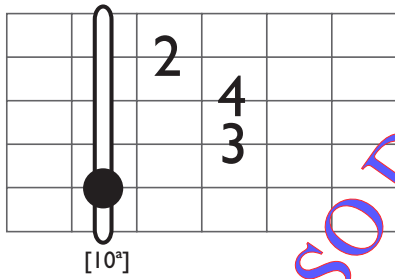
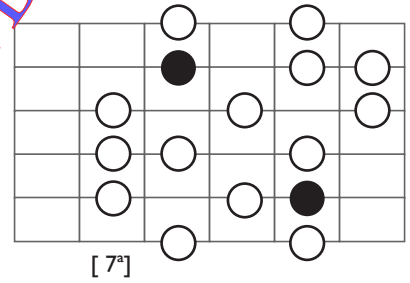
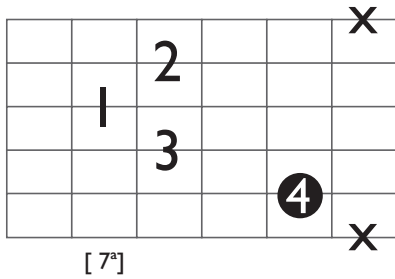
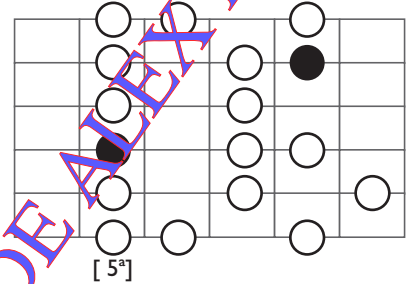
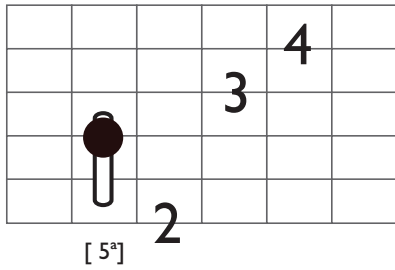
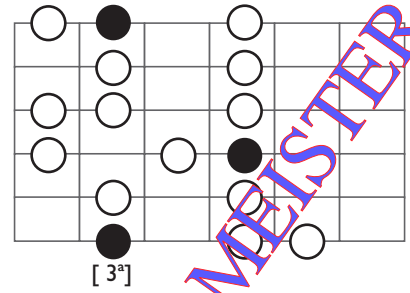
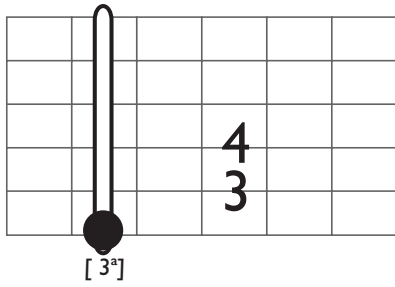
● = Tônica

Maiores são formados por: Tônica, 3ª maior e 5ª justa.

Menores são formados por: Tônica, 3ª menor e 5ª justa.

A Terça (3ª) sempre definirá se o acorde será maior ou menor.

Escalas Menores Melódicas (forma curta) - Tom: Gm Mel



Observações

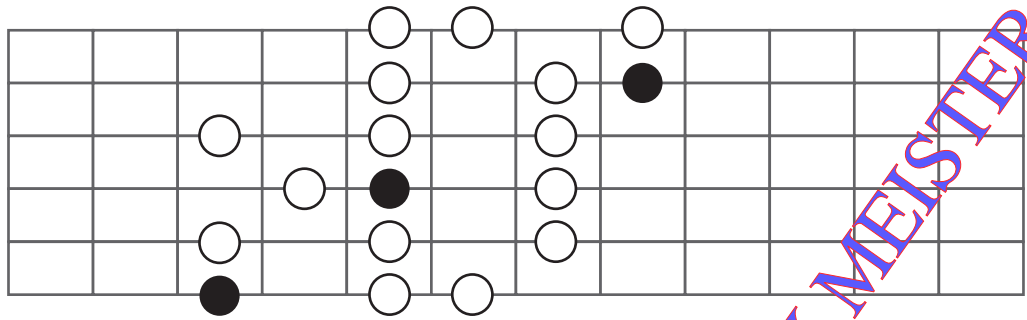
São formadas por: Tônica, 2ª maior, 3ª menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior e 7ª maior.

Menores Melódicas são Menores Naturais com 6ª e 7ª maiores.

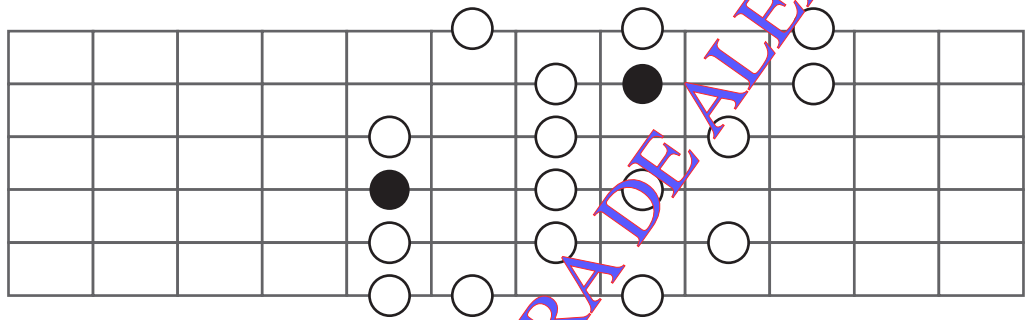
APOSTILADO CURSO DE GUITARRA DE ALEX MEISTER.

Escalas Menores Melódicas (forma longa) - Tom: Gm Mel

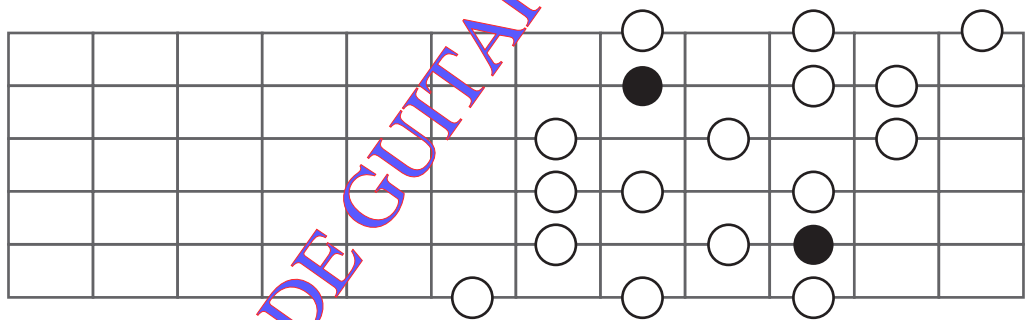
1



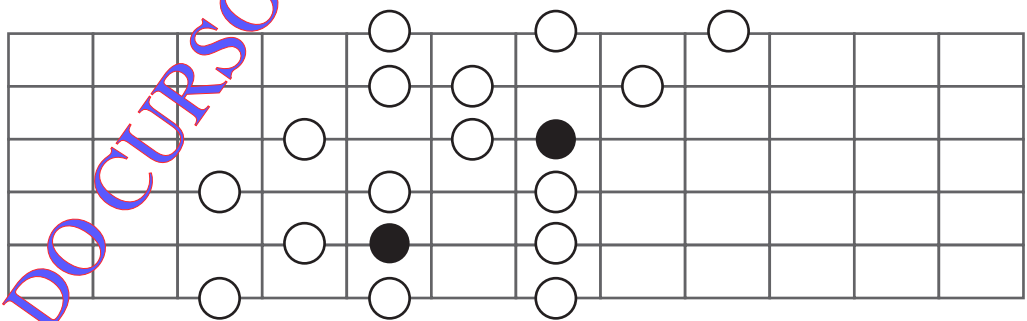
2



3



4



[8ª]

Observações

Menores Melódicas podem ser usadas sobre o Dominante **emprestado** ao IV grau, sobre o Dominante do V grau e/ou sobre o próprio tom da escala.

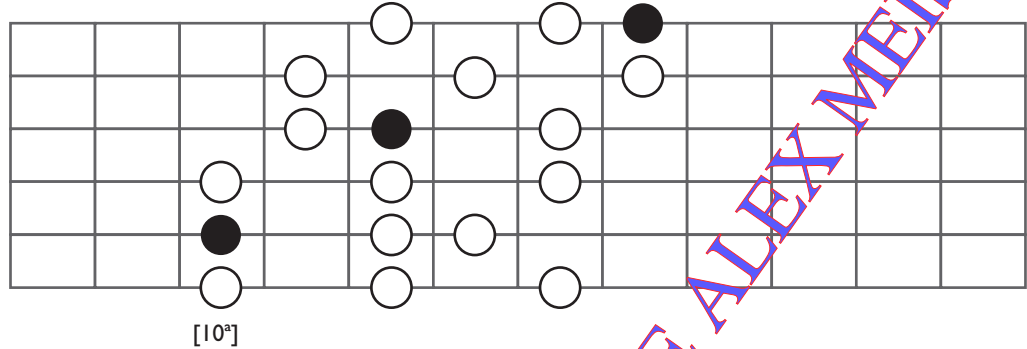
Ex1 (acorde Dominante emprestado ao IV grau): C7 => Gm mel

Ex2 (acorde Dominante do V grau): D7 => Gm mel

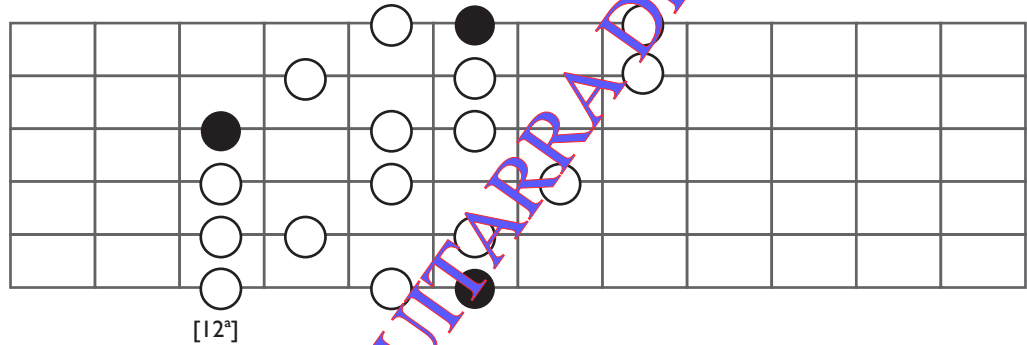
Ex3 (acorde próprio tom): Gm => Gm mel

Escalas Menores Melódicas (forma longa) - Tom: Gm Mel

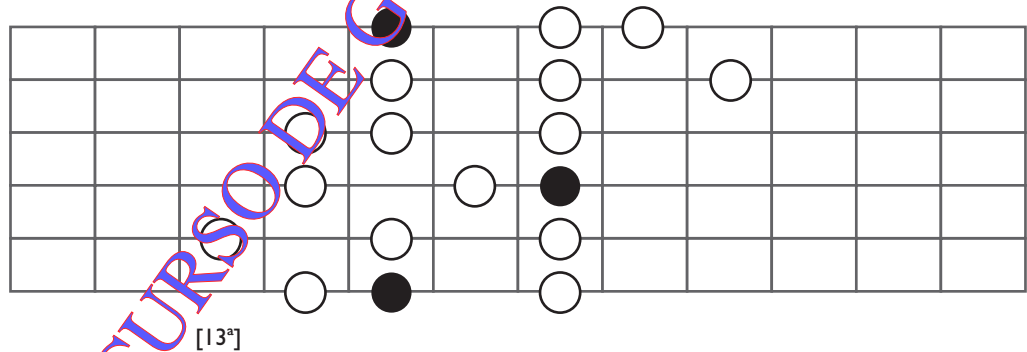
5



6



7



Observações

Formação sobre cada acorde:

Próprio tom - Tônica, 2ª maior, 3ª menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior e 7ª maior.

Dominante V grau - Tônica, 2ª menor, 3ª maior, 4ª aumentada, 5ª justa, 6ª maior e 7ª menor.

Dominante no IV grau - Tônica, 2ª menor, 3ª maior, 4ª justa, 5ª justa, 6ª menor e 7ª menor.